

## BLUDIČKA

*Sbor*

**(recitativ – voiceband)**

Je noc po svaté Hedvice  
Na nebi temném hlubokém  
Chvěje se světlo měsíce  
A letos jako před rokem  
Nad močálům rej bludiček

Zelený jejich očí svit  
Poutníka láká v náruč zlou  
Kéž mohl by je uchopit  
A utopit v nich touhu svou  
Ten kdo je jednou uviděl

Tu náhle v šeru větroví  
Postava temná zjeví se  
Odkud že kráčí – nepoví  
A kam směřuje – neví se  
Noční ten chodec tajemný

(Z povzdálí zaznívá píseň bludičky.)

*Poutník*

Proč na života pouťi chmurnou  
Vypravila mne moje máť  
Den je mi rakví noc je urnou  
A cesta moje dalekát

Ve stínu žebrákovy hole  
Žije se zle a nevládně  
Jméni jsem propil v coca-cole  
Děvče mi prchlo do Vídně

Teď chodím jako tichý blázen  
V děravém šatě poutníka  
Zimou a hladem doprovázen  
Nemaje ani doutníka

Býval jsem samej žert a švanda  
Neznal jsem smutek ani nudu  
Teď kol beder mi špagát plandá  
A dneska na něm plandat budu  
Já

(Poutník sejme provaz, kterým byl přepásán, udělá na jeho konci smyčku a tu si nasadí na krk. Pak uchopí druhý konec provazu a rozhlíží se po větvi, na kterou by jej uvázal.  
DRAMATICKÁ HUDBA. Tu náhle kde se vezmou tu se vezmou stojí zde dvě jezinky.

Počnou zpívat rozpustilou píseň, kterou poutník přerušuje svými recitacemi.)

*Jezinky*

Hoj pojdi s námi v lesní sluje  
Kde vládne láska mír a klid  
My víme co tě deprimuje  
A dovedeme potěšit

*Poutník*

Mé srdce nepotěší žádnej  
Mám k tomu důvod velmi pádnej  
Zrádnou Františku

*Jezinky*

Hoj zavedem tě v háje šumné  
Jehličí voní kvete vřes

*1. jezinka*

Kde chceš být šťasten když ne u mne

*2. jezinka*

Kdy chceš být šťasten když ne dnes

*Poutník*

Nebudu šťasten nikdy více  
Já k tomu důvod mám a sice  
Zrádnou Františku

*1. jezinka*

Hoj pojdi s námi v naše bydlo  
Dokud nám lože nevystydlo

*2. jezinka*

My dovedeme dělat všecko  
Co dělaj lidi když chtěj děcko

*Jezinky*

Hoj pojdi s námi v lesní temno  
A nebude ti nepřijemno

*Poutník*

Vari za sedmery vrchy  
Vari pryč vy lesní mrchy  
Já chci Františku

*2. jezinka*

Pojď, nech ho, s tím nic není!

(Obě jezinky odejdou, jedna se pak ještě vrátí s poslední výzvou:)

*l. jezinka*

Neblbni, pojď bude sranda...

(Nepochodí a odejde.)

*Poutník*

Juž vyslovil jsem zase proklaté to jméno Zrádná Františka. Tentokrát však naposledy. Za několik vteřin či minut, jen co najdu větev příhodnou, která by snesla váhu mého těla. Protože není nic trapnějšího, než když se chce člověk oběsit a ono se to s ním utrhne.

*Víla*

(vskotačí na scénu a doráží na Poutníka. Celého ho obtančí a pak ho dokonce vábí tancem do kulis. A co je hlavní – při tanci ztrácí neustále hedvábné šátečky, z nichž se skládá její šat. Nakonec zbydou jen ty nejnuditější.)

*Sbor*

(recitativ – voiceband, doplněný útržky hudebních motivů.)

Tančí potmě víla bílá  
Víla bílá potmě tančí  
Víla bílá potměšilá  
Čilá potmě – tma jak v ranči  
Na pasece u jezírka  
Tančí víla – animírka

*Víla*

Hej neváhej a v rej se dej

*Sbor*

Vesele se lesem nese  
Že tu v doubi poutník bloudí  
A že bílá víla v lese  
O polibek libě loudí  
Víla se kroutí a  
Víla se natřásá  
Co tím chce měsíci dosíci  
U đasa

*Víla*

(naléhavěji)

Hej neváhej a v rej se dej  
A náruč smrti nehledej

*Sbor*

Tančí tančí bílá víla  
Tančí tančí nožky bosé  
Nožky tančí víla spílá  
Poutníkovi zastesklo se  
Poutníkovi víla spílá  
Hned zase ho laskat jme se  
U veselém plese v lese  
Víla bílá potměšilá

*Víla*

(ještě toužebněji:)

Hej neváhej a v rej se dej  
Poutníku bledej  
Hlavně se nedej  
A na Františku zapomeň

*Poutník*

Tobě se to řekne! Ach má Františka, má vyvinutá Františka! Zrádná Františka.

*Víla*

Seš trapnej s tou svou Františkou! Já ti tu dělám zadarmo estrádu a ty nakonec řekneš vyvinutá Františka.

(A víla kvapně sesbírá všechny šátečky, které z ní během tance spadaly a otráveně odejde.)

*Poutník*

(našel mezitím příhodnou větev a věší se. Náhle ve své činnosti ustane a pozoruje bludičku, která počne bloudit po scéně a zpívá.)

*Bludička*

Tmou tmoucí svítí moje očka  
Světýlka zelená  
Plížím se jako černá kočka  
Hebká a šílená

Topím se v túni  
Tiché a chladné  
Ve vlasech vůni  
Měsíčních nocí  
Občas mi hvězda  
Do klína spadne

Mé nohy bosé do žabince  
Noří se slastně  
Ten zlozvyk ten jsem po mamince  
Zdědila vlastně

Stejně tak jako barvu jehličí  
Která mi z očí čiší  
Stejně tak jako tělo kočičí  
A nerozvážnost myší

Po muchomůrkách jedovatých  
Voní můj dech  
Na těle místo chloupků zlatých  
Kvete mi mech  
A náruč má je čekárnou  
A márnici a rájem  
V ní muži láskou zestárnou  
A umřou

Kdo má zájem?

*Poutník*

Běda, ten zpěv mi vniká přímo do srdce a já  
zapomínám na Františku. Ne nesmím, nesmím  
zapomenout na tu – na tu... jak se jmenuje –  
na Františku. Ne, nikdy nezapomenu na – – –  
bože na koho nezapomenu – – – na koho – na  
koho – co? Jo nezapomenu. Co nezapomenu?  
Běda mi, běda mi!

(Přistoupí k bludičce:) Promiňte, ale co děláte  
dnes večer?

*Bludička*

Dnešní večer chci trávit po boku  
okouzlujícího muže.

*Poutník*

Nuže...

(Nabídne bludičce rámě a odchází se smyčkou  
na krku. Zbytek provazu táhne za sebou.)

(Na scénu přibíhají jezinky a v poslední  
okamžik přišlápnu provaz. Ze zákulisí se  
ozve zoufalé zachroptění.)

*1. jezinka*

Tak a je to!

*2. jezinka*

Má co chtěl. Pořád nemoh najít větev...

(Rozpoutá se dramatická hudba. Sbor  
postupuje do popředí a zpívá:)

*Sbor*

Už je v Pánu poutník švarný  
Nenoste ho do lékárny  
Nenoste ho na středisko  
Když už není východisko  
Amen

*Bludička*

(vběhne na scénu a lomí rukama.)

Šel se mnou – já to viděla  
Na vlastní oči jsem viděla že jde  
Poutníček – proutníček  
Najednou škyt a teď leží v mechu  
Nehybně leží – tvář jak mramorovou  
A moje náruč zeje prázdnotou

Ach mocný lesů pane  
Dej ať se něco stane

*Pán lesů*

(vejde)

Děvče – slza ti kane  
Jsi celé pocákané

*Bludička*

Ach to se někdy stane  
Že srdce láskou vzplane  
A osud řekne: Ba ne  
Kdo za to může?

*Pán lesů*

Já ne.

A teď mi řekni, o co tady vlastně jde. Všechno  
mi to pěkně pověz. Nemusí se to ani rýmovat,  
hlavně aby to byla pravda.

*Bludička*

Jezinky mu šláply na provaz.

*Pán lesů*

A on si to nechal líbit?

*Bludička*

Ano.

*Pán lesů*

Kdo?

*Bludička*

Ten poutník, co se přišel do lesa oběsit.

*Pán lesů*

Co mám s těmi lidmi dělat: konzervy mi tu házejí, po větvích se mi věšejí... Proč ti neumřel v náručí? Od čeho tě tu máme?

*Bludička*

Jezinky mu šláply na provaz. Smyčka se mu zadržla a má náruč zeje prázdnotou.

*Pán lesů*

Tak nebreč, on zase někdo přijde. Znáš lidi: dělají manka a pak se chodí věšet do lesů.

*Bludička*

Když ale... já milovala jen jeho.

*Pán lesů*

A hrome, to je mi nadělení.

*Bludička*

Ach to se někdy stane  
Že srdce láskou vzplane

*Pán lesů*

Už s tím zase začínáš? Jsi jednou bludička,  
tak blud', nerýmuj a lásku jenom předstírej.

*Bludička*

Copak milovat je tak hrozný hřích?

*Pán lesů*

Je to lidské. A jak je něco lidského, tak si na to dávej bacha. S tím jsou vždycky nakonec potíže. Lidi si na sebe pořád něco vymejšlej. Například peníze: na první pohled jsou to docela roztomilý papírky a plíšky, ale jakmile na to přistoupíš, tak potom musíš platit i za vodu. A láska – to je úplně to samý. Začne to nevinně: Promiňte, co děláte dneska večer...?

*Bludička*

Ano ano, to říkal.

*Pán lesů*

A končí to potom na větvi.

*Bludička*

Ano ano, on se taky věšel z nešťastné lásky.

*Pán lesů*

Vidíš. Tak nám to sem, prosím tě, neaplikuj, my jsme jednou lesní havěť a toho si musíme umět vážit!

*Bludička*

Má náruč zeje prázdnotou...

*Pán lesů*

To už jsi tady říkala asi pětkrát. Já ti ho tedy vzkřísím a ty ho pěkně zahubíš, jak se na bludičku sluší.

*Bludička*

... a náruč má je čekárnou  
A márnici a rájem  
V ní muži láskou zestárnou  
A umřou  
Kdo má zájem?

*Sbor*

Pán lesů podle svého zvyku  
Povolal sedum trpaslíků  
Povolal trpaslíků sedum  
By donesli mu pěkně před dům  
By donesli mu před chýši  
Břemeno tiché – nejtíší:  
Mrtvého poutníka

(Na pokyn Pána lesů přináší sedm trpaslíků, což jsou tři dospělí muži, nehybné tělo Poutníkovo. Pokládají ho na zem a Lesů pán vyjme z kapsy placatou láhev s živou vodou. Pokropí Poutníka a tím ho vzkřísí. Celou tuto akci popisuje sbor.)

*Sbor*

Pár slov čarodějně řeči  
Pár krůpějí vody živé  
A pár bylin které léčí  
Poutník živ je jako dřívě  
Jako by se ze sna procit  
Kouká kouká kde se ocit  
Jezinkám zlé oči planou  
Trpaslíci zatím stranou  
Uvažujou o tom jak by  
S žaludama hráli ragby

*Poutník*

Ó, bludičko! Ó, bludičko!

*Pán lesů*

To není žádná obludička. To je pěkná holka.  
A teď všichni zmizte. Necháme je tady o samotě. Bludičku a tady toho blouda, co se nám tady vměšuje. – No je to koneckonců lepší, než když se nám tady vyměšují.

(Odejde a s ním i všichni ostatní.)

(Na scéně zůstává pouze Poutník s Bludičkou. Nesměle se k sobě přibližují.)

*Poutník*

Miláčku, ty jsi ta nejpůvabnější žena, jakou jsem kdy poznal. A že už jsem toho viděl!

*Bludička*

Miláčku

Já vlastně nejsem vůbec žena

*Poutník*

Miláčku

Aspoň to bude pro mne změna  
Já všechny nové dojmy vítám  
A překvapení neodmítám

*Bludička*

Miláčku

Já nevím jak bych ti to řekla

Miláčku

Vždyť ty se vrháš v náruč pekla

*Poutník*

Přestaň se hrome na mne mračit

A pojď si radši se mnou začít

Se mnou začít

*Bludička*

Miláčku

Jen uhas v sobě lásky žáry

Má náruč promění se v máry...

Utec, poutníku! Utec, utec, utec a se mnou si nezačínej. Cožpak nevíš, že začátek je u mne konec?

*Poutník*

Ne, s tím mne nikdo neobeznámil.

A odmítneš-li mne, voběsím se!

*Bludička*

Už je to tady zase! Ty by ses nám pořád jenom věšel. Jak vidíš provázek, nejsi k udržení. To přece nesmíš.

*Poutník*

Voběsím se, voběsím se, už jsem řek!

*Bludička*

Ach běda! Když ho odmítnu – oběsí se. Když ho akceptuju – zahubím ho. Co si mám počít? – – Snad ho radši akceptuju.

Já totiž... moc ráda akceptuju...

*Poutník*

(netrpělivě sleduje Bludiččinu samomluvu:)

Až si to dopovídáš, dej mi vědět!

*Bludička*

Už!

(Bludička a Poutník se obejmou. Zatím co se objímají, vběhnou na scénu Jezinky a kují pikle.)

*Jezinky*

Cukrujte cukrujte  
Hrdličky hrdličky  
My máme my máme  
Vás obě vás obě  
V hrstiče

Za chvíli přivedem  
Františku Františku  
Kterážto kterážto  
Zradila zradila  
Ale teď lituje

Po lesích putuje  
Hledá tu milého  
Hocha upřímného  
Ta naříkat bude  
Híííííí

(Jezinky odběhnou. Na scéně zůstává Poutník s Bludičkou. Hudební motiv – nejprve volný, získává na rytmičnosti a vrcholí ve velmi prudkém tempu. Poutník tančí kolem Bludičky. Nejprve vláčně, posléze rytmicky, v závěru nesmyslně výstředně. V okamžiku, kdy tanec vrcholí, přivádějí Jezinky na scénu

Františku, která v úděsu sleduje Poutníkovu řádění. Když ji Poutník uzří, zarazí se. Hudba rázem ztichne.)

*Františka*

Devatero hor jsem překročila, sedmero jezer přeplavala, jednadvacatery potoky jsem přebrodila, do jedné žumpy spadla – a to všechno jen proto, bych tě tu načapala.

*Poutník*

Mlč ty vídnice! Sama's mi utekla do Bídňě!

*Františka*

Ale odpikolovala jsem si to krutě. A ty tu zatím s nějakou poběhlicí...

*Bludička*

Paní, kdo je u vás poběhlice?

*Františka*

Paní, kdo je u vás paní? Taháte se mi s chlapem po lesích a ještě mi nakonec řeknete paní.

*Bludička*

Samozřejmě, že se tahám s chlapem po lesích. Jsem jednou Bludička, tak nebudu prodávat v obchodním domě kravaty. Lákám chlapy na světýlko. To že na to letěj, to je jejich věc.

(Mezitím se tu objeví Jezinky a kývají prstíkem na nudícího se Poutníka. Ten se nedá příliš pobízet, zívne si a pak se nenápadně vytratí s Jezinkami.)

*Františka*

Ty vaše světýlka... Když já ve Vídni rozsvítla u toho svýho Forda dálkový světla, blinkry, couvačky, mlhovky a stopky – to byste stála jako tumpachová! – Probůh, kam se mi poděl ten můj drahouš!!

*Bludička*

Jezinky!!! (Odběhnou.)

*Pán lesů*

Ty nám tu dělej brajgl! To je zvláštní, jak se do něčeho vmontujou lidi, tak je zle. Jak nám tu bylo bez nich fajn – a stačí dva jedinci a je po idyle.

Všechno vlastně začlo tehdy, když si první lesní bytost – lesní prabytost – pralesní prabytost! – uvědomila, že nemá koho strašit. A tak si vymyslela člověka. Pračlověka!

Já vím, lidi tvrdí, že si oni vymysleli nás, mythologické stvůry. A my zase tvrdíme, že jsme si vymysleli lidi. To je právě ta dialektika. Ve skutečnosti jsme se vlastně vymysleli navzájem. A řeknu vám, když jsme se tak vzájemně vymejšleli, museli jsme být nejspíš pěkně ožralí. Jen se podívejte, co nám z toho vyšlo!

My lesní havěť jsme vymyšlený ještě celkem slušně, ale s člověkem jsme šlápli vedle. Nedomysleli jsme ho.

*Pán lesů*

To, že se lidi mezi sebou vyhlazují, to je jejich věc. To, že nám tahají do lesů rádia, to už je horší, ale budiž, aspoň se dovim, jak jsou na tom Češi s vodníma tokama. Ale erotiku, tu tady nechci vidět. Kdo se vyzná v mythologii, ten ví, že my, bájeslovné bytosti, jsme poněkud náchylní k tomuhle lidskému nešvaru. Já sám jsem měl milostných afér minimum. Daly by se počítat na prsech. Ale třeba zrovna taková Bludička, ta si velmi často plete močál s mravním bahnem! On už Zeus, kdysi v dávnověku, se něco navyváděl. Třeba s tou Lédou. Doma to potom vysvětloval – patrně hexametrem – nesu nesu koledu a upad jsem s ní na Lědu. Teď mi dělají starost Najády. Nedávno mě jedna lákala na jezírko, že prý mi ukáže sbírku škeblí. A při tom se vám na mě tak divně škeblila... Já šel – a když jsme došli na místo, zaútočila. City. První útok jsem úspěšně odrazil. Stáhla se do předem připravených pozic. Kámasútry. A já kapituloval.

A kde myslíte, že se to v těch najádách vzalo? Okoukaly to od vás! Nechoďte nám na rande do lesů. Kazíte nám bludičky, jezinky, vodníky... Náš vodník už se například odmítá mejt lesní žínkou a dožaduje se Uršuly Andrejskové, která chodí přes les pokaždý s jiným.

*Pán lesů*

Nechodte nám strašit lesní duchy  
Nechodte nám kazit najády  
Nechte si svý kravály a ruchy  
Pomluvy a řeči za zády  
Stůjte fronty pucujte si kliky  
Zametejte si svůj vlastní práh  
Nenoste nám do lesů své zvyky  
Zvláště ne ty ze kterých jde strach

(Přes scénu přejdou Jezinky, zavěšené do Poutníka. Odzpívají si svou sloku a mizí na druhé straně jeviště.)

*Jezinky*

Miláčku řek jsi  
Že prý jsme sexy  
My nevíme  
Co to slovo  
Znamená

*Poutník*

Na to si dámy  
Přijdete samy  
Až vás – ouha  
Spálí touha  
Plamenná

Pak poznáte  
Co to slovo  
Znamená

*Pán lesů*

Možná že ještě dnes  
Já spálím tenhle les  
Kde začínají bujet lidské zvyky  
Je léto a já jsem lesů král  
Však jestli to takhle půjde dál  
Tak v zimě si mě kdekdo pošle do trafiky  
A proto musím ještě dnes  
Zapálit tenhle děsnej les  
A proto musím ještě dnes  
Zapálit tenhle děsnej les

(Přes scénu přebíhá nejprve Františka a za ní Bludička. Obě postupně zpívají.)

*Františka a Bludička*

Kde je ten padouch zrádnej  
Kde je ten podvodník  
Kde jen je ten  
Kde jen je ten  
Kdo mi duši svlík

*Pán lesů*

A proto musím ještě dnes  
Zapálit tenhle děsnej les  
Ve hlase sametovém  
Mám sílu velikou  
Já zapaluju slovem  
Někdy i slabikou

(Scéna vrcholí požárem lesa, při němž nastává zmatek. Všichni, kteří až dosud účinkovali, objevují se zde v roli lesní havěti.)

*Všichni*

Les je v plamenech  
Les je v plamenech  
Už plane plamen  
S lesem je ámen  
Už plane plamen  
S lesem je zle

## POLEDNICE

U lednice dítě stálo  
z plna hrdla zpívalo  
Na tranzistor k tomu hrálo  
do rytmu se kývalo

Hudba kvičí nervy ničí  
Nepečte se pečeně  
Cosí syčí na vařiči  
Matka křičí zděšeně

Mléko prchá! Běda běda!  
Nateklo mi do boty  
Táta bude bez oběda  
Pro tebe ty zlobo ty

Zanech řvaní moje zlato  
Hrej si – tu máš kohouta!  
Jedva matka dořekla to  
Bouch bác! Letí do kouta

Podlily se krví oči  
Povalené matičce  
Pozvedne se Povyskočí  
A pak řekne kratičce

Pojď si proň ty Polednice  
Pojď vem si ho tuláka  
Stojí stojí u lednice  
Nepracuje Huláká

Malá bledá tváře divé  
Pod plachetkou osoba  
Škytá heká prská plive  
Vichřici se podobá

Vlivem síly odstředivé  
Plachetka když zvedne se  
Odhalí se hnáty křivé  
Bože to je recese

Kde se vzala bledá malá  
Pod plachetkou perzóna  
Dodnes nevím proč mi dala  
Dvojitýho nelsona

A pak řekla: naval dítě  
Nekoukej tak zarytě  
Na ta slova začla hbitě  
Honit dítě po bytě

Když pak celá rozechvělá  
Dítě v rohu lapila  
Pozval jsem ji kdyby chtěla  
By se se mnou napila

Nejprve se upejpala  
Pak se vrhla na whisky  
Pro mě v domě nenechala  
Nic než prstů otisky

Od té doby dnes a denně  
Jak poledne udeří  
Malá bledá neprodleně  
Narve se mi do dveří

Vypije mi slivovici  
Vypije i petrolej  
Proto nikdy Polednici  
Na dítě si nevolej



## ŠTĚDRÝ DEN

### *Dívčí sbor*

Toč se a vrč můj kolovrátku  
V světnici teplo u kamen  
Ejhle adventu již na krátku  
A blízko blizoučko štědrý den

Toč se a vrč můj kolovrátku  
Vše bude záhy jinačí  
Zakrátko jen po štědrém svátku  
Ženiš si pro nás přikvačí

I přijde mládenec – v srdci lásku  
Dej ruku děvče rozmilé!  
A dívka co předla na zakázku  
Svatební si šije košile

Toč se a vrč můj kolovrátku  
Láska je víc než Centrotex  
Předeme přízi na hebkou látku  
A přítom s námi cloumá sex

### *Mužský sbor*

Hoj ty štědrý večere  
Ty tajemný svátku  
Cože komu dobrého  
Neseš na památku?

Hospodáři štědrovku  
Kravám po výslužce  
Frantíkovi větrovku  
Hrachu jeho družce

Kanárkovi semence  
Pile zubní pastu  
A pro naše kojence  
Trochu toho chlastu

### *Hana*

Hoj já mladá dívčina  
Srdce nezadané  
Mně na mysli jiného  
Jiného cos tane

Tam kde vrba hrbatá  
Tajně dolů kývá  
Tam se modré jezero  
Pod ledem ukrývá

Tam prý dívce o půlnoci  
Při luně pochodni

Souzený se zjeví hoch  
Ve hladině vodní

Hoj mne půlnoc neleká  
Ani liché vědy  
Půjdu – vezmu sekeru  
Prosekám ty ledy

### *Mužský sbor*

Hoj ty štědrý večere  
Ty tajemný svátku  
Cože komu dobrého  
Neseš na památku?

Hokynáři breviář  
Tetřevovi hlušce  
Tmáři jasnou lampy zář  
Kravám po výslužce

Česnekovi kohouta  
Upírovi drápy  
Slečně pana Herouta  
Karabáč na čápy

### *Smíšený sbor*

Nastala půlnoc – všech nocí máti  
Půlnoc po štědrém večeru  
Marie Hana – jak račte znáti  
Zašly té noci k jezeru  
Cestou si obě zpívaly v míru  
Starou vánoční koledu  
A potom slavně vysekly díru  
Sekerou přímo do ledu

Hanička skloní nad vodou líčko  
Marie stojí vedle ní

### *Marie*

Hano Haničko zlaté srdíčko  
Jaképak tam vidíš vidění

### *Hana*

Ach vidím domek – měsíček vrhá  
Světlo na švarnou postavu  
Toť Václav Tomek – Bože on zdrhá  
Však já si pro něj doplavu

### *Smíšený sbor*

To řekla dívka rozmilá  
Načež do vody skočila

A že nebyl zrovna hic  
Uhnala si zápal plíc

*Mužský sbor*

Hoj ty štědrý večere  
Ty tajemný svátku  
Cože komu dobrého  
Neseš na památku?

Gentlemanům knoflíček  
Aby si ho zapli  
Víle brýle na klíček  
Kapelníkům kapli

Lidem dobrou náladu  
Třikrát denně lžící  
A božímu hovadu  
Do koryta píci

*Smíšený sbor*

Nastala půlnoc – všech nocí máti  
Půlnoc po štědrém večeru  
Marie Hana – jak rače znáti  
Zašly té noci k jezeru

Marie smáčí ve vodě mašle  
V jezero hledí nesměle  
Zatím co Hana vedle ní kašle  
Šaty jí mrznou na těle

*Hana*

Řekni mi řekni zlatá Marie  
Jaképak ty vidíš vidění?

*Marie*

Haničko Hano srdce mi bije  
Rozžatá svíce – bílá lilie  
A černá rakev vedle ní...

*Mužský sbor*

Hoj ty štědrý večere  
Ty tajemný svátku  
Cože komu dobrého  
Neseš na památku?

Bezradnému radnici  
Potápěči svíčky  
Předákovi zadnici  
V rámci slovní hříčky

Vořechovi pro změnu  
Místo kosti bytnou  
A zlatoušky na stěnu.  
Pro ty kdo ji chytanou

*Dívčí sbor*

Neřídte se holky pudem  
To se nevyplácí  
Kdo se vrhá za přeludem  
Život při tom ztrácí

*Hana*

Já jsem kluka zahlídla  
Ve hladině k ránu  
Pro něho jsem nastydla  
Dneska už jsem v Pánu

*Marie*

Já neplula za vidinou  
Na břehu jsem stála  
A tý rakve pod hladinou  
Strašně jsem se bála

Za chvíli však vodní tok  
Černou rakev odnes  
Že jsem stála jako cvok  
Tak jsem tady dodnes

*Dívčí sbor*

Neřídte se holky pudem  
Dejte přednost strachu  
My vám za to zpívat budem  
Hop cum tralala

*Mužský sbor*

Hoj ty štědrý večere  
Ty tajemný svátku  
Cože komu dobrého  
Neseš na památku?

Penzistovi pro změnu  
Denně něco k snědku  
Oldřichovi Boženu  
Natěrači štětku

Vojákovi struhadlo  
Hrachu jeho pušce  
Kravám bednu na sádlo  
Služce po výslužce

## SVATEBNÍ KOŠILE

*sbor*

Již jedenáctá odbila  
A lampa ještě svítla  
A lampa ještě hořela  
Co nad klekadlem visela  
Na stěně nízké světničky  
Byl obraz boží rodičky  
A před madonou prastarou  
Klečela dívka s kytarou

*Dívka*

Maria Panno jsem děvče prosté  
Nejsem taková jako ty  
Maria Panno zpívám ti po sté  
Bojím se bojím samoty  
Měla jsem smutná milého  
Život bych dala pro něho  
Do ciziny se obrátil  
Dotud se ještě nevrátil  
Lhal když mi říkal: Jakmile  
Ušiješ pro mne košile  
A routu svineš do věnce  
Vrátím se ke své panence  
Již jsem košile ušila  
Již jsem je v truhle složila  
Věneček z routy je tu též  
Panenku však už nenajdeš  
Maria Panno jsem děvče prosté  
Nejsem taková jako ty  
Maria Panno hřích ve mne roste  
Bojím se bojím samoty  
Kytára už mi nestačí  
Toužím po písni jinačí  
Milého z ciziny mi vrať  
Aneb můj život náhle zkrať

*Sbor*

Pohnul se obraz na stěně  
Íííííí – vzkřikla panna zděšeně  
Lampa co temně hořela  
Prskla a zhasla docela  
A svět se zachvěl úzkostí  
Kročeje slyšet na dvorku  
Strach vnikl dívce do kostí  
Řečeno přesně do morku  
A ve tmě – dírou po suku  
Do chýše vniklo bez hluku  
Zjevení jako z pohádek  
A sáhlo dívce na ruku

*Hoch*

Spíš má panenku nebo bdíš  
Hoj má panenku tu jsem již  
Snad ti to není nemilé  
Přišel jsem skrz ty košile

*Dívka*

Proč šedivá je tvoje pleť?  
Jsi bledý – bledý jako zeď

*Hoch*

Snad moje tvář je pobledlá  
Snědl jsem houbu nezdravou  
Byla to bedla nejedlá  
A skončilo to otravou

*Dívka*

Proč oči tvé jsou zlé a vpadlé?  
Co se ti stalo drahý Kadle?

*Hoch*

Oči nech stranou děťátko  
Jsou trochu chladné a já též  
Pojď se mnou jen a zakrátko  
Na oči myslet přestaneš

*Dívka*

Posaď se u nás na chvíli  
Kam bychom v noci chodili?  
Černý kafe ti uvařím  
A pak tě láskou obdařím

*Hoch*

Ho den je noc a noc je den  
Ve dne mé oči tlačí sen  
Měsíček svítí na cestu  
Já přišel pro svou nevěstu

*Sbor* (kvílení větru)

*Sólo*

Byla noc byla hluboká  
Měsíček svítíl z vysoka  
A ticho pusto v dědině  
Vít burácel jedině

A on tu napřed – skok a skok  
A ona za ním co jí krok  
Psi houfem ve vsi zavylí  
Když ty pocestné zvětřili

A vyli vyli divnou věc  
Že-tě na blízku umrlec

*Sbor* (děsivá kadence – fff)

*Hoch*

Pěkná noc jasná – v tu dobu  
Vstávají mrtví ze hrobů  
A nežli zvíš jsou tobě blíž  
Má milá nic se nebojíš?

*Dívka*

Ach co to vedeš za řeči  
Přestaň nebo ti uteči  
Radši mi hochu řekni přec  
Živ-li a zdrav je tvůj otec  
Tvůj otec a tvá milá má  
A ráda-li mne bude znát?

*Hoch*

Moc má panenka moc se ptáš  
Jen honem pojď však uhlídáš  
A co máš milá v pravici?

*Dívka*

Nesu si knížky modlicí

*Hoch*

Zahod' je pryč – to modlení  
Je těžší nežli kamení

*Sbor*

Knížky jí vzal a zahodil  
A byli skokem deset mil  
A byla cesta výšinou  
Skalami lesní pustinou  
A v rokytí a v úskalí  
Divoké feny štěkaly  
A kulich hlásal pověsti  
Že-tě nablízku neštěstí

*Hoch*

Pěkná noc jasná – v tento čas  
Mrtví s živými chodí zas  
A nežli zvíš jsou tobě blíž  
Má milá nic se nebojíš?

*Dívka*

Což bych se bála – Tys se mnou  
Máš o mne péči dojemnou

Pověz můj milý řekni jen  
Jak je tvůj domek upraven  
Čistá světnička? Veselá?  
A zdali blízko kostela?

*Hoch*

Kostel by byl celkem vzato k mání  
Světnička však není k popukání  
Zvykneš si však na ní  
Co to máš má milá za pasem?

*Dívka*

Růženec s sebou vzala jsem

*Hoch*

Fuj – po babičce klokočí  
Jako had tebe otočí

*Sbor*

Růženec vzal a zahodil  
A byli skokem dvacet mil  
A byla cesta nížinou  
Přes vody luka bažinou  
A po bažině po sluji  
Modrá světélka laškují  
A žabí havěť v potoce  
Pohřební píseň skřehoce

*Hoch*

Pěkná noc jasná – v tu dobu  
Spěchají živí ke hrobu  
A nežli zvíš jsi hrobu blíž  
Má milá nic se nebojíš?

*Dívka*

Ach podle mého názoru  
Bylo již dosti horroru  
Zalezme radši do stohu  
Zaujmout vhodnou polohu  
Je první máj – je lásky čas  
Hrdliččin zve ku lásce hlas

*Hoch*

Co to máš děvče za zvyky?  
Recitovati klasiky!  
A co máš na té tkaničce?

*Dívka*

To křížek po mé matičce

*Hoch*

Hoho – to zlato proklaté  
Má hrany ostře špičaté!

*Sbor*

Křížek utrhl a zahodil  
A bytí skokem třicet mil  
Tu na planině široké  
Stavení stojí vysoké  
Úzká a dlouhá okna jsou  
A věž se zvonkem  
Nad střechou

*Hoch*

Hoj má panenka tu jsme již  
Nic má panenka nevidíš?

*Dívka*

Ach vidím věže kostela

*Hoch*

Chtěla's to – nebo nechtěla?

*Dívka*

Ale ten hřbitov – křížů řad

*Hoch*

To nejsou kříže – to můj sad

*Sbor*

Tu děvčeti se zadrželo  
Že o taký sad nestálo  
A milý který vstane z már  
Nebudí správný lásky žár  
I zachtělo se děvčeti  
Nenápadně mu zmizeti  
On ale prokouk její spády  
A zavolal si kamarády  
Než mohlo děvče uprci  
Obklopili ho umrlci

*Sbor umrlců*

Pokud není nutno  
Nejíme a nepijem  
A když je nám smutno  
Zpíváme si rekviem

Rekviem

Rekviem...

*Hoch*

Co máš v uzlíku má milá

*Dívka*

Košile co jsem ušila

*Hoch*

Doufám že noční neboť den  
Mým spádům není nakloněn  
Hoj kamarádi za pár chvil  
Oblečeme se do košil  
Noc temná vládne nad krajem  
My se živou si pohrajem  
(*Příšerný chechtot umrlců*)

*Dívka*

Ó nech mě již ó nech mě tak  
Divý a hrozný je tvůj zrak  
Tvůj dech otravný jako jed  
A tvoje srdce tvrdý led

*Hoch*

Léta's po lásce toužila  
Léta ses pro ni soužila  
Máš za ty dlouhé za roky  
Na moře lásky nároky  
Dostaneš ji i s úroky

(*Skladba vrcholí kakofonickou pasáží, při které umrlci se vrhají na nebohou dívku za odporného huhlání. Dívka s nimi zápasí, hudbou proráží zoufalé dívčiny výkřiky. Skladba je zakončena překvapivě náhle.*)

*Sbor*

Ať nám to  
Pan Erben  
Promine  
Že končil  
Hepyendem  
A my ne  
Ráno když lidé na mši jdou  
V úžasu státi zůstanou  
V košilích bílých jako sníh  
Válí se kousky umrlych  
A na žulové mohyle  
Zří tělo dívky spanilé

## VODNÍK

I./

*Vyprávěč*

Na topole nad jezerem  
Seděl vodník pod večerem  
Na topole pod mezí  
Jedl vodník hovězí

*Vodník*

Zpívám jak mi zobák narost  
O tom že mám velkou starost  
Ať se nikdo nedoví  
Že to žeru syrový

Chybí mi tu milující  
Žena která na ohni  
Pokrm teplý při měsíci  
Pro vodníka uklohní

Záleží to na náhodě  
Když tak holky choděj k vodě  
Snad pod jednou rupne lávka  
A pak bude  
A pak bude  
Teplá přesnídávka

II./

*Vyprávěč*

Ráno raničko panna vstala  
Prádlo si v uzel zavázala

*Dívka*

Půjdu matičko k jezeru  
Šátečky sobě vyperu

*Matka*

Ach nechod' nechod' na jezero  
Zůstaň dnes doma moje dcero  
Já měla zlý té noci sen  
Nechod' dceruško k vodě ven

O černým koni se mi zdálo  
Se kterým děvče karty hrálo  
Dvě vdovy v dáli plely len  
Nechod' dceruško k vodě ven

Černej kůň svědčí o neštěstí  
Dvě vdovy v dáli průser věští

A pátek není dobrý den  
Nechod' dceruško k vodě ven

*Vyprávěč*

Nemá dceruška nemá stání  
Nikdo jí v praní nezabrání  
Nedbá na radu matčinu  
Sbalí prádlo a svačinu

Namočí šátek — lávka rupne  
A tak v ten pátek děvče zpupné  
Skončí svůj život v jezeře

*Vodník*

A bude teplá večere

III./

*Dívka*

Nevesely truchlivy  
Jsou ty kraje rybí  
Není to tu vošklivý  
Něco mi tu chybí

Nevesely pochmurny  
Jsou ty kraje šeré  
Potápěči to tu svědčí  
Mě to tady žere

Chybí mi tu něha lidská  
Jabloně a mraky  
Na ryby jsem alergická  
A na raky taky

Nevesely zeleny  
Rybníci a řeky  
Scházej mi tu jeleny  
Za to jsou tu šneky

IV./

*Vyprávěč*

*A zde se nám počne příběh*

*mírně lišit*

*Od původní verze*

*jak nám ji napsal  
pan Karel Jaromír Erben  
Na scénu vstupuje  
nová postava.*

Švarný truhlář Petr  
Dopil svoji dávku  
Pak si obul svetr  
A šel spravit lávku  
Protože měl v hlavě truňk  
Omylem do vody žbluňk

Nejprve se zmítal  
Vodu šlapal chvíli  
Prskal hekal škytal  
Pak mu došly síly  
Slunce hrálo kvetl bez  
Truhlář Petr ke dnu kles

A na topole podle skal  
Zelený mužík zatleskal  
A na topole  
Zelený mužík  
Podle zatleskal

/V./

*Truhlář*

Miláčku  
Neumím lháti ani krásti  
Miláčku  
Podnapilý jsem pouze z části  
Mám touhu která nezná meze  
A sice touhu po tvé něze

*Dívka*

Miláčku  
Tvý tváře háraj mužným rysem  
Miláčku  
Tvý tváře laskat chtěla bysem  
Je přeci věcí dávno známou  
Že hezké hoši srdce lámou

*Truhlář*

Buď mou dámou

*Oba*

Miláčku  
Když už jsme se tak šťastně sešli  
Miláčku  
Něco si spolu začnem chceš-li...

/VI./

*Vyprávěč*

Chudák vodník jásá  
Děkuje svý ženě

*Vodník*

Bože to je krása  
Teplý jídlo denně  
Tak jsem si to vždycky přál  
Na topole podle skal

*Vyprávěč*

Zatím truhlář Petr  
Sem tam chodí po dně  
Nacucanej svetr  
V botách vody hodně  
Prozpěvuje si tu  
Píseň plnou citu  
Tu co už jste slyšeli:

*Truhlář*

Miláčku  
Já myslím na tě kudy plavu  
Mám tvýho těla plnou hlavu...

/VII./

*Všichni*

Když se vodník ženil  
Bylo plno slávy  
Starosvati – černí raci  
A družičky – krávy

Když se vodník ženil  
To se děly věci  
Starosvati – černí raci  
A svědkové šneci

Když se vodník ženil  
To vám bylo jídla  
Starosvati – černí raci  
Ministranti – šídla

Když se vodník ženil  
To prej bylo bublin  
Starosvati – akrobati  
A družičky – škeble

/VIII./

*Vyprávěč*

Dívka se ženou stala  
Ach jak je to prosté  
Jednou jen se milovala  
Už jí bříško roste

Za čas našla pod leknínem  
Dítě s tváří něžnou  
Hastrman se opil vínem  
A ten truhlář režnou

A když vodník vystřízlivěl  
Začal řvát jak šílený

*Vodník*

Jak je možný že to dítě  
Vůbec není zelený

*Truhlář*

(v dále)

Miláčku  
Až najdu rým na slovo vašeň  
Miláčku  
O tobě složím pěknou báseň...



## ZLATÝ KOLOVRAT

*Král*

Hola hej, otevřte mi dveře! Holala hej  
dohola!  
Zbloudil jsem na lovu a vyprahlo mi.  
Za hrnček vody odměním se vsutku  
královsky.

*Dorka*

(vyjde se džbánem) Ach, žíznavý  
poutník!  
Žíznavý poutník, to je moje! Tak ráda  
konám dobré skutky...

Jsem dívka čistá jak studánka lesní  
Ač kolem život pulsuje a běsní  
Mne se ta vřava netýká

Já zavrhuji všechno negativní  
Ošklivá slova Lež a Humor pivní  
Mé srdce něhou přetýká

Pláču a pláču nad svou sestrou  
I když je pouze nevlastní  
Minulost má jak fangli pestrou  
A všichni jsme z ní nešťastní

Já v zimě sypu ptáčkům zrní  
Či drobím buchtu makovou  
Zatím co sestra přes den chrní  
Neb ona už jest takovou

Jsem vrána bílá  
Jako mléko  
Tichá jak víla  
Spanilá  
Lilie která  
Nedaléko  
Kalichy květů  
Rozvíla

Jsem bílá vrána  
V černým hejnu  
A duše mé vzlet  
Sokolí

Ční jako hradba Karlštejnu  
Nad bahním mravnem  
Okolí

*Král*

Jaká to krása! Já zapomínám na žízeň a  
zmocňuje se mne touha. Ouha! Musím  
ji mít. Dívčino, svobodna-li je ruka tvá,  
staň se mou ženou. Ne-li, řekni mi, kdo  
je tvým mužem a ostatní už zařídím.

*Dorka*

Ach, pane, já nepoznala dosud muže, a  
s tebou půjdu ráda, pakliže máš to  
dovolí.

*Král*

A kde je dívčino, tvoje máš? Nikoho tu  
nevidím.

*Dorka*

To bude nejspíš proto, že tu nikdo není.  
Má nevlastní máti odešla s mou  
nevlastní sestrou do mého nevlastního  
města. Zejtra se obě vrátí a pak už se s  
nima ňák domluvte. (Odskotačí.)

*Král*

(ještě chvíli hledí směrem, kterým mu  
dívka zmizela s očí... a ještě chvíli... a  
pak s povzdechem odejde.)

●

*Král*

(vstoupí vzápětí na jeviště druhou  
stranou a v převleku. Je už další den.)  
Hola hej! Heja heja! Otevřte mi dveře,  
ať spatřím to své potěšení!

*Matka*

Copak nám nese vzácný host?

*Král*

Tě bůh! To je poděšení a ne potěšení! A  
co nesu? Nic nenesu! Naopak, odnést si  
chci. Tvou dceru jsem si zvolil za ženu.  
Tu tvou nevlastní.

*Matka*

(která se při předposlední větě rozzářila, při poslední zvadne.) Kdo jste, cizince?

*Král*

Jsem králem této země a mohla bys mě znát z poštovních známek. Zřejmě málo píšeš!

*Matka*

Jak moc píšu, do toho nikomu nic není. Zajímavější je, že mám dobré nápady. Dám ti dceru, dám, ale svou vlastní. Je stejná jako ta druhá, ale mnohem líp přede. Její nit – toť hedváb.

*Král*

Seru na hedváb, babice! Vykonej, co ti poručím nebo budeš o hlavu delší.

*Matka*

Snad kratší, milosti.

*Král*

Delší. Vidím, že tě ještě nenatahovali na žebří. Zejtra ať je tvá nevlastní dcera na hradě, nebo...

*Daisy*

(vběhne na scénu tanečním krokem a počne vyzývavými pohyby oblbovat překvapeného krále.)

*Dorka*

(vykřikuje do předehty) To je ona, má nevlastní sestra Daisy! Skvrna rodiny!

*Daisy*

Když dostala jsem první trojku z mravů Já pochopila že v tom jaksi plavu Že nejsem žádná lilie

Že ten kdo se mnou bude mít co činit Mne bude kárat nabádat a vinit A vztek si na mně vylije

Koušu si koušu nehty z nudy  
Do hřichu klesám neúnavně  
A cloumají mnou nízké pudy  
(Narušená jsem hlavně mravně)

Já kazím mládež – svádím vdovce  
A ctnost mne žádná nezdobí  
Říkají že jsem černá ovce  
Spratek co zmatek působí

Já černá ovce  
V těle bílým  
Vlčice v rouše  
Berana  
Kdekdo si myslí  
Že se mýlím  
A já jsem zatím  
Prolhaná

Já černá ovce  
V bílým stádu  
Podlá a děsně  
Zhýralá  
Mám smysl hlavně  
Pro parádu  
Piju a kradu  
Tralala

*Král*

(chvíli sedí šokován a pak řekne své poslední slovo.) Chci tu nevlastní. Zítřka ve čtrnáct hodin ji chci vidět na Křivoklátě!!! (Odejde.)

*Matka*

Tož děcka! Na co čekátě? Chystajtě sa!

(Všichni odejdou ze scény.)

(Za okamžik vychází z kulis průvod: první jde matka v novém kloboučku, za ní Daisy v novém maxiplášti a po chvílce Dornička ve svém starém kroji jen se závojkem nevěsty na hlavě. Je obtěžkána množstvím kufrů, nese si rovněž demižón, zbrusu nové záchodové prkénko a tahací harmoniku. Při tom neztrácí dobrou náladu a prozpěvuje si.)

*Matka*

(hovoří do předešly Dorniččiny písničky.) Tak polez, polez!

*Dorka*

Dornička se vdává  
Malinová šťáva  
Dornička se žení  
Kočka zuby cení  
Dornička – rolnička...

*Daisy*

Drž hubu.

*Dorka*

Ano, Daisinko, už mlčím.

*Daisy*

Co myslíš, mami, zabijeme ji už tady,  
nebo ještě kus dál?

*Matka*

Ještě kus dál, abysme se nemusely tahat  
s kuframa. (Odejdou ze scény.)

●

(Po krátké, ale za to dramatické  
mezihře vstupuje na scénu matka s  
Daisy. Zatímco Daisy nese všechno to,  
co před chvílí nesla Dorka, matka je  
obtěžkována párem rukou, párem nohou a  
párem očí. Uprostřed scény usednou na  
kufry a odpočívají. Pijou chvílemi z  
demižónu.)

*Daisy*

Stejně ti řeknu, ta příroda...

*Matka*

Hvozdy tu máme krásný.

*Daisy*

Před chvílí jsem pozorovala ptáčka...  
měl červená křídélka a vykloval z  
šišky semínka, lumpík jeden. Rozhodně

byl roztomilejší, než jsou ti dva supi, co  
nad námi stále krouží.

*Matka*

To kvůli Doře. S tou holkou byly  
vždycky potíže. Ted nám ještě ke  
všemu vábí supy! Aby nám pokazila  
ántré. Víš jak to bude vypadat, když  
přijdeme na královský hrad a nad námi  
supi?

*Daisy*

Možná, že se král nejdřív nasupí, ale až  
pozná jak předu, tak mi všechno  
promine, za to ručím! (Daisy si nasadí  
Dořin závoj, sebere kufry a odchází s  
matkou ze scény.)

●

(V mezihře zazní variace na  
Mendelssohna. Na scénu vstupuje  
Daisy v závoji, doprovázena králem,  
pokuřujícím lulku.)

*Král*

Toužím toužím toužím  
Navzdory větrům  
Navzdory loužím  
Toužím toužím toužím  
A ty jsi cílem  
Touhy mé

Kouřím kouřím kouřím  
Navzdory větrům  
Navzdory bouřím  
Kouřím kouřím kouřím  
A z toho plyne  
Rezimé

Kdyby se náhle všechny živly spikly  
Toužit a kouřit budu dál  
A ti kdož tomu dosud nenavykli  
Nemají žádný ideál

Tabák a žena domov činí  
I z ohavného brlohu  
Mohou-li bez nich žít jiní  
Já bez nich žít nemohu

Tak jsme si pěkně zazpívali a já teď táhnu do boje!

*Daisy*

Táhni!

*Král*

Hleď si kolovratu. (Odejde.)

*Daisy*

Ano, mladý hrabě Kolovrat se mi o svatební hostině líbil nejvíc!

●

(V mezihře je navozena atmosféra lesa. Na scénu vstupuje Pachole a vyloženě se zde flinká. Náhle cosi objeví za scénou. Běží tam a vrátí se, táhnouce za vlasy tělo nebohé Dory. Bez paží, bez nohou a bez očí. Na scénu vchází poustevník.)

*Poustevník*

Co to zase máš? Kdes to našlo, pachole jedno darebný!

*Pachole*

Támhle to leželo ve křoví.

*Poustevník*

To je přece Dora těch... – co on si vzal mladou Havránkovou a ona mu pak utekla s tím – z hájovny. A mezitím měl dítě s tou zrzavou ze Stodůlek... No jo, Dora! Kdo tě to takhle zrychtoval? Rychtář asi, vid'. Anebo... už mi začíná svítat! Tvá nevlastní sestra, co si vzala krále! Potřebovala se tě nejspíš zbavit. No tý to nedaruju!

Uštvala mi srnu  
Co mi mlíko skýtala  
A já nyní trnu  
Co mi uštve teď

Pachole, běž ke mně do špajzu a tam v koutě stojí dva pytle travexu. A za nima je bedna, co jsem v ní míval celulózu.

Tak v tý bedně najdeš zlatý kolovrat. Vem ho a běž s ním na hrad a zkus ho tam střelit za dvě nohy.

*Pachole*

To je ale ňáký nenormální...

*Poustevník*

Běž a neodmlouvej! Až dostaneš nohy, tak je vem na ramena a klusej zpátky. Cestou naber do flašky ve studánce živou vodu!

(Pachole odběhne, poustevník vyjme dalekohled a dívá se směrem, kterým pachole zmizelo. Slyšíme zvuk kroků běžícího pacholete, vrzání vrat a pak následující píseň:)

*Daisy*

Jděte se matko pozeptat  
Zač je ten zlatý kolovrat?

*Pachole*

Kupte paničko! Drahý není  
Můj otec příliš nevycení  
Za dvě nohy jest

*Daisy*

Za nohy? Ajaj divná věc  
Ale já chci jej mítí přec  
Jděte mamičko do komory  
Jsou tam ty nohy naší Dory  
Dejte mu je zaň

(Zvuk: dupot běžícího pacholete. Poustevník odkládá dalekohled. Pachole vbíhá na scénu. Na ramenou nese nohy, v ruce láhev živé vody.)

*Poustevník*

Jo, tak to je v pořádku. Ted běž, pachole, ke mně do garáže a tam v rohu, co je ten regál s droždím, tam najdeš futrál od saxofonu a v něm dvě ruce. Ty vezmeš a vyměníš je na hradě za přeslici. Totiž naopak. Najdeš tam zlatou přeslici a tu vyměníš na hradě za

ruce. Běž. Já tady zatím zkusím přidělat ty nožky.

(Pachole odběhne, slyšíme zvuk jeho kroků a posléze píseň, během níž poustevník přidělavá pomocí živé vody k trupu nohy.)

*Daisy*

Vstaňte mamičko s lavice  
Ptejte se zač ta přeslice

*Pachole*

Kupte paničko drahá není  
Můj otec příliš nevycení  
Za dvě ruce jest

*Daisy*

Za ruce? Divná divná věc  
Ale já ji chci mítí přec

Jděte mamičko do komory  
Jsou tam ty ruce naší Dory  
Přineste mu je

(Pachole přiběhne s rukama k poustevníkovi.)

*Poustevník*

Dobrá, pachole, a teď běž do mé jeskyně a tam v kredenci najdeš krabici od doutníků a v ní zlatej kužel. Odneseš ho na hrad a tam ho střelíš za oči. Mazej! – Já si zatím pohraju s rukama.

(Pachole opět odběhne, poustevník zatím přidělavá k trupu ruce:)

*Daisy*

Vstaňte mamičko – jděte zas  
Ptejte se zač ten kužel as

*Pachole*

Za oči paní – jinak není  
Tak mi dal otec poručení  
Za dvě oči jest

*Daisy*

Za oči? Neslýchaná věc  
A kdo je chlapče tvůj otec?

*Pachole*

Netřeba znáti otce mého  
Kdo by ho hledal – nenajde ho  
Jinak přijde sám

*Daisy*

Mámo mamičko co počít  
A já ten kužel musím mít  
Jděte tam zase do komory  
Jsou tam ty oči naší Dory  
Ať je odnese

(Pachole se vrátí s očima, poustevník mezitím vrátil ruce na správné místo a nyní zasadí oči do tváře. Pak nastane tma – hudební motiv – a když se znovu rozsvítí, stojí tu Dornička jako živá. Rozhlíží se kolem sebe, promne si očka a ohmatává si údy.)

*Dorka*

Jsem celá nějaká rozlámaná! (Odejde.)

(Zazní vítězný motiv a dusot koňských kopyt. Na scénu se dostaví král v neuvěřitelně rozedraném stavu. Má ovázanou hlavu, kulhá a jeho oděv se změnil v cáry.)

*Král*

Ženo, vracím se ti z bitvy jako vítěz!

*Daisy*

Jak asi musí vypadat ten poražený! – Vítej, můj milovaný. Toho kolovratu jsem si hleděla a dokonce jsem si pořídila jeden exemplář ze zlata! Když jsem teď ta královna...

*Král*

Nuže dobrá. Pojď a upřed' mi zlatou nit.

*Daisy*

Moment. (Odběhne a vrací se se zlatým kolovratem. Počne příst.)

(Z kolovratu se počnou linout nejprve neurčité zvuky, které se však poměrně rychle zformují do písň.)

Vrrrr – poslyšte můj hit  
Vrrrr – zlou to předeš nit  
Dorničce jste v lese k ránu  
Dali ránu – už je v pánu  
Vrrrr – zlou to předeš nit

*Daisy*

(obrací kolovrat a důkladně ho prohlíží.) To jsem blázen, novejš kolovrat a už to zlobí!

*Král*

Divně vyhrává, ten tvůj kolovrat.  
Zahraj mi na něj, paní, ještě jednou!

*Daisy*

(počne příst. Kolovrat opět zpívá.)

Vrrr – nebudeš mít klid  
Vrrr – zlou to předeš nit  
Sestřičce jste utly údy  
Jelikož jste pěkný zrůdy  
Vrrr – zlou to předeš nit

*Daisy*

Ale už mě to štve! Co to ten kolovrat vyvádí?

*Král*

Jen ho nech vyvádět do třetice. Před!

*Daisy*

(přede. Kolovrat zpívá.)

Vrrrr – zlou to předeš nit  
Vrrrr – Dornička je fit  
Už je zase jednou celá  
Čeká v lese na manžela  
Vrrrr – zlou to předeš nit

*Král*

Zdá se mi, že jsem nalít! Kolovrat nekecá. Poznávám v tobě tu, co mne jednou obtěžovala v lese. Černá ovce v těle bílým. Vlčice v rouše berana.

*Daisy*

(počne zpívat a tančit jako tehdy v lese.)

...kdekdo si myslí  
Že se mýlím  
A já jsem zatím  
Proháná...

*Král*

Prozradila ses! Teď jedu pro Dorničku a pak se ti zle povede. A paní matce ještě hůř, na tu jsem byl alergickéjš už dávno. (Odejde.)

●

*Daisy*

Opona světlo a gong  
Truchlohra začíná  
Zpívám svůj tragickej song  
Kdekdo mě proklíná  
Složte mi do klína  
Pár slov pro útěchu  
Truchlohra začíná  
V pohřebním nádechu

Život byl mi rasem  
A když myslela jsem  
Že mně přece osud přál

Vždycky se mi časem  
Jak už pravila jsem  
Život zase rasem stal

A tak tady dneska zpívám  
Svoji píseň labutí  
A vás všechny podezřívám  
Z ohavného spiknutí

Uštvali jste  
Intrikánku  
Z Hodkoviček  
Vysype vám

Za to slánku  
Do vočiček

(Z Náchodska)



(Král s Dorničkou se vrací na scénu.)

*Král*

A náš děj se nezadržitelně chýlí ku  
konci. Dojde k exemplárnímu  
potrestání vinic a k exemplárnímu  
odměnění dobra. Vinice první: matka  
babice, předstup!

Matka

(přichází a neuvěřitelně se svíjí.)

Milost, Vaše Veličenstvo, slitujte se.  
Všechno, co jsem páchala, páchala  
jsem pro dobro svého dítěte na úkor  
nevlastního. Trestáte tudíž lásku  
mateřskou.

*Král*

Je-li to takhle, seš volná!

*Matka*

Juchů! (Odskotačí stranou.)

*Král*

Vinice druhá: Daisy. — Daisy, kde jsi?

*Daisy*

(se přivlní.)

*Král*

Seš mrcha, ale dobře předeš. Za to se ti  
dostává milosti. Budeš mou přadlenou.

*Daisy*

(se několikrát otře o krále a pak ho  
políbí.)

Král

A Dornička, ta příčinlivá dívenka — ta  
nám povede domácnost!

(Na ta slova se král chopí Daisy, utvoří  
s ní pár, Dornička se přivine k nevlastní  
matce, dostaví se i poustevník s  
pacholetem a všichni zpívají finálovou  
píseň.)

*Všichni*

Láska toť brána do ráje je  
Láska toť rána a naděje  
Láska je váha a kývadlo  
Bez lásky nelze hrát divadlo

Láska je víno a záhrobí  
Láska je kino a nádobí  
Vánek a džbánek a stánek a chrám  
Kdo jsi sám zavři krám a pojd k nám  
Hrajem operetu  
Vám pouze vám kdo chce kam  
pomozme mu.  
Buďto sem nebo tam  
Nebo kam bude chtítí jíti  
Pán který kleje že je sám